

[Produits & Solutions](#)
[Usage personnel](#)
[Usage professionnel](#)
[Support](#)

[Accueil](#) > [Usage personnel](#) > [Produits](#) > [Cinéma EOS Cameras](#) > [EOS C500](#)
[Nouveautés](#)
[Produits](#)
[Comparaison produits](#)
[Offres promotionnelles](#)
[You Connect Newsletter](#)
[CANON IMAGE GATEWAY](#)

Canon EOS C500

Cinéma EOS Cameras



- Support & Téléchargements
- Brochure

- Vue d'ensemble
- Caractéristiques techniques

Caractéristiques techniques

- CAMÉSCOPE
- ENREGISTREMENT
- SYSTÈME
- FONCTIONS DE PRISE DE VUES
- ACCESSOIRES
- DIVERS

CAMÉSCOPE

Capteur d'images	
Capteur	CMOS type Super 35 mm
Système	Filtre couleurs primaires RVB (matrice de Bayer)
Nombre total de pixels par capteur	9,84 millions de pixels (4206 x 2340)
Nombre de pixels effectifs par capteur	8,85 millions de pixels (4096 x 2160)
Éclairage minimum	0,3 lux en mode NTSC [objectif f/1,2, 24 dB, mode 29,97P, vitesse d'obturation 1/30] 0,25 lux en mode PAL [objectif f/1,2, 24 dB, mode 25,00P, vitesse d'obturation 1/25]
Sensibilité	NTSC : f/9 [1920 x 1080 / 59,94i, 640 ISO (0 dB), 2000 lux, 89,9 % de réflexion] PAL : f/10 [1920 x 1080 / 50,00i, 640 ISO (0 dB), 2000 lux, 89,9 % de réflexion]
Rapport S/B	NTSC : 54 dB (standard) [1920 x 1080 / 29,97P, sensibilité de base 850 ISO avec fonction Log de Canon (plage dynamique de 800 %)] PAL : 54 dB (standard) [1920 x 1080 / 25,00P, sensibilité de base 850 ISO avec fonction Canon Log (plage dynamique de 800 %)]
Plage dynamique	Prise de vue normale : 300 % Avec fonction Log Gamma de Canon : 800 % (850 ISO ou plus/gain de 2,5 dB ou plus)
Résolution horizontale	Jusqu'à 1000 lignes TV ou plus (mode 1920 x 1080i), en fonction du type d'objectif utilisé
Objectif	
Monture d'objectif	Monture Canon EF avec verrouillage cinéma
Focale	Équivalente à 1,53x celle des objectifs EF ; (3840 x 2160/1920 x 1080) ; environ x 1,46 (4096 x 2160/2048 x 1080) Selon les données fournies pour les objectifs EF-S et les objectifs Cinéma de Canon
Correction de l'éclairage périphérique	OUI (en fonction du type d'objectif utilisé)
Filtre neutre (ND)	3 filtres en verre dans le boîtier : 2 niveaux ; 4 niveaux ; 6 niveaux. Fonctionnement via le boîtier ou par commande sans fil
Contrôle de la mise au point	Via l'objectif, la commande sans fil ou la télécommande filaire (en fonction du type d'objectif utilisé)
Contrôle du diaphragme	Via le boîtier, la poignée, la commande sans fil ou la télécommande filaire 1/2 niveau, 1/3 niveau ou contrôle FIN. Possibilité de maintenir une ouverture constante lors de l'utilisation du zoom.
Système de stabilisation d'image	En fonction du type d'objectif utilisé
Processeur d'image	
Type	DIGIC DV III

ENREGISTREMENT

[Retour en haut de page](#)

Support de stockage vidéo	4K/2K : dispositif d'enregistrement externe requis HD : cartes mémoire Compact Flash de type 1 (2 logements pour carte)
Type	Carte CF : UDMA4, 30 Mbit/s ou plus rapide (40 Mbit/s ou plus rapide pour les enregistrements 2 vitesses (rapide/lente))
Durée d'enregistrement	Carte CF de 64 Go : jusqu'à 160 min (1080/50i à 50 Mbit/s)
Format des fichiers enregistrés	4K/2K : en fonction de l'enregistreur externe HD : Material eXchange Format (MXF) ; schéma OP-1a
Format d'enregistrement	4K : RAW/HRAW, 10 bits (4096 × 2160/3840 × 2160, fonction Log de Canon uniquement) 2K : RVB 12 bits (2048 × 1080/1920 × 1080, 4:4:4, fonction Log de Canon uniquement) RVB 10 bits (2048 × 1080/1920 × 1080, 4:4:4, fonction Log de Canon uniquement) YCC 10 bits (2048 × 1080/1920 × 1080, 4:2:2, fonction Log de Canon uniquement) HD MPEG-2 Long GOP : CBR 50 Mbit/s (4:2:2) MPEG-2 422P@HL VBR 35 Mbit/s (4:2:0) MPEG-2 MP@HL CBR 25 Mbit/s (4:2:0) MPEG-2 MP@H14
Fréquence d'images pour l'enregistrement	4K et 2K : mode 60 Hz (NTSC) : 59,94P / 29,97P / 23,98P Mode 50 Hz (PAL) : 50,00P / 25,00P Mode 24,00P : 24,00P HD : 50 Mbit/s : 1920 × 1080/59,94i, 50i, 29,97p, 25p, 24,00p, 23,98p ; 1280 × 720/59,94p, 50p, 29,97p, 25p, 24,00p, 23,98p. 35 Mbit/s : 1920 × 1080/59,94i, 50i, 29,97p, 25p, 23,98p ; 1280 × 720/59,94p, 50p, 29,97p, 25p, 23,98p. 25 Mbit/s : 1440 × 1080/59,94i, 50i, 29,97p, 25p, 23,98p.
Ralenti/accélééré*	OUI (4K/2K suivant l'enregistreur externe) 4K : RAW : 1 à 60 HRAW : 1 à 60 im./s, 62 à 120 im./s (par incréments de 2 im./s) 2K : RVB 444 2K : 1 à 60 im./s YCC 422 : 1 à 60 im./s, 62 à 120 im./s (par incréments de 2 im./s) HD : 1080p : 1 à 30 im./s par paliers de 1 im./s 720p : 1 à 60 im./s par paliers de 1 im./s (les options disponibles peuvent varier en fonction du mode d'enregistrement sélectionné)
Intervallomètre	OUI. 1, 2, 3, 6, 9 ou 12 images, 25 intervalles de temps (les options disponibles peuvent varier en fonction du mode d'enregistrement sélectionné)
Enregistrement image par image	OUI. 1, 2, 3, 6, 9 ou 12 images (les options disponibles peuvent varier en fonction du mode d'enregistrement sélectionné)
Pré-enregistrement (enregistrement en mémoire cache)	OUI (3 secondes)
Enregistrement relais	OUI (carte CF)
Enregistrement deux logements (simultané) possible	OUI
Scan Reverse	OUI. Vertical, horizontal, les deux
Conversion HD/SD	NON
Transfert de données interne	VIDÉO : Oui (carte CF vers carte CF)
Support de stockage photo	Carte mémoire SD/SDHC
Qualité des photos	Pendant l'enregistrement vidéo : 1920 × 1080 Pendant la lecture : 1920 × 1080, 1280 × 720

SYSTÈME

[Retour en haut de page](#)

LCD	
Taille	10,1 cm (4 pouces), affichage complet
Points	1,23 million
Réglages de la qualité d'image	Luminosité, contraste, couleur, netteté, rétroéclairage, noir et blanc
Réglable	Haut/bas/gauche/droite selon la configuration de l'appareil
Waveform Monitor	Waveform Monitor et oscilloscope vectoriel (vectorscope)
Assistance à la mise au point	Peaking; Magnifying; Edge Monitor
Peaking	Peaking 1, Peaking 2 (couleur, gain et fréquence personnalisables)
Affichage zébra	Niveau 1, niveau 2, simultané Sortie via HD-SDI ou HDMI
Marqueurs	Activés/Désactivés (format d'image, marqueur d'aspect, zone sécurisée, zone de sécurité, grille, horizontal, centre)
Viseur électronique (EVF)	
Taille	1,3 cm
Points	1,55 million
Réglages de la qualité d'image	Luminosité, contraste, couleur, netteté, rétroéclairage, noir et blanc
Réglable	Inclinaison verticale
Lentille de correction	Dioptries de + 2 à -5,5
Entrées audio	
Sortie casque	2 entrées XLR avec alimentation fantôme 48 V, entrée microphone 3,5 mm
Sortie moniteur vidéo	OUI (BNC, sortie SD uniquement via terminal Synch)
HDMI	OUI (type A, sortie uniquement)
IEEE 1394 (FireWire)	NON
USB	NON
Sortie HD/SD-SDI	OUI 2 3G-SDI (BNC, sortie uniquement, son et timecode intégrés), 2 sorties moniteur 2K (BNC, sortie uniquement) 1 HD/SD-SDI (BNC, sortie uniquement, son et timecode intégrés)
Timecode	OUI (BNC, modifiable entrée/sortie)
Genlock	OUI (BNC, entrée uniquement)
	OUI (BNC, sortie uniquement, 5 modes : HD-SDI, HD-V, SD blackburst, SD

Synch	OUI (DNC, soit uniquement, 3 modes : HD Sync, HD-T, SD Blackburst, SD composite, désactivé)
Sortie composante	NON
Prise AV	NON
Entrée CC	OUI
Télécommande	Mini-jack 2,5 mm
Terminal de commande sans fil	OUI (accessoire en option requis pour la commande sans fil)
Barres de couleur	EBU, SMPTE, ARIB
Divers	
Lumière témoin	OUI
Griffe porte-accessoire	OUI (griffe, 3 emplacements : dessus du boîtier, dessus de la poignée, avant de la poignée)
Touche de fonction personnalisée	OUI (15 boutons personnalisables ; choix parmi 30 fonctions)

FONCTIONS DE PRISE DE VUES

[Retour en haut de page](#)

Exposition	
Mesure de l'exposition	Exposition manuelle déterminée par le réglage de l'obturateur, le réglage du diaphragme, le réglage ISO/gain et le réglage du filtre ND
Compensation de l'exposition	NON
Mode d'exposition automatique	NON
Push Auto Iris (diaphragme automatique activé lorsque le bouton est enfoncé)	NON
Mémorisation d'exposition	NON
Paramètres de contrôle automatique du gain (AGC)	NON
Sensibilité ISO	Affichage par paliers de 1 valeur : 320 ¹ , 400, 800, [850] ² , 1600, 3200, 6400, 12.800, 20.000 Affichage par paliers de 1/3 valeur : 320, 400, 500, 640, 800, [850] ² , 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3200, 4000, 5000, 6400, 8000, 10.000, 12.800, 16.000, 20.000 ¹
Paramètres de gain	NORMAL : -6 dB, -3 dB, 0 dB, 3 dB, 6 dB, 9 dB, 12 dB, 15 dB, 18 dB, 21 dB, 24 dB, 30 dB ; FIN : de 0 dB à 24 dB (par paliers de 0,5 dB)
Vitesse d'obturation	
Modes de contrôle	Désactivé ; Vitesse ; Angle ; Clear Scan (CS) ; Slow Shutter (SLS)
Vitesse d'obturation	1/3 à 1/2000 en fonction de la fréquence d'images et du mode de contrôle de l'obturateur
Angle de l'obturateur	De 11,25° à 360° selon la fréquence d'images
Slow Shutter (SLS)	1/3, 1/4, 1/6, 1/8, 1/12, 1/15, 1/25, 1/30 en fonction de la fréquence d'images
Clear Scan	59,94i/p : 59,94 - 250,27 Hz ; 50i/p : de 50 à 250,78 Hz ; 29,97p : 29,97 - 250,27 Hz ; 25p : de 25 à 250,78 Hz ; 23,98/24p : 23,98 - 250,27 Hz.
Personnalisation des photos	
Configurations stockées	24 configurations (jusqu'à toutes les données et métadonnées de personnalisation), jusqu'à 20 photos personnalisées par carte
Support de stockage	
Gamma	8 profils
Fonction Log Gamma de Canon	OUI
Pied de courbe	-50 à +50
Noir	-50 à +50 pour R, V, B individuellement
Black Gamma	Niveau, plage et point réglables
Saturation des basses lumières	Réglage de la saturation des couleurs dans les zones faiblement éclairées de -50 à +50
Courbe	Réglage en fonction des caractéristiques d'exposition, de démarrage, d'inclinaison et de saturation
Netteté	Réglage du niveau, de la fréquence des détails H, de l'équilibre des détails, de la limite, de la sélection, de l'ouverture de courbe et du niveau de netteté relatif
Réduction du bruit	Désactivée, activée (de 1 à 12)
Tons chair	Désactivée, faible, moyenne, élevée / teinte, chrominance, luminosité, zone
Réduction sélective du bruit	Désactivée, faible, moyenne, élevée / teinte, chrominance, luminosité, zone
Matrice de couleur	Phase, réglage du gain et RVB, parallèlement à la sélection de gamma
Balance des blancs	Décalage de la balance des blancs de -50 à +50 pour RVB
Correction des couleurs	Sélection / modification de deux zones
Niveau de réglage	Activé/désactivé de -50 à +50
Clip 100 % IRE	Limite la sortie à 100 % après réglage de la configuration
Balance des blancs	
Auto	NON
Préréglage	Lumière du jour (5400 K), Éclairage tungsten (3200 K), Kelvin (2000 K-15.000 K, par intervalles de 100 K), Réglage A, Réglage B
Décalage de la balance des blancs	OUI. De -9 à +9 (Lumière du jour et Éclairage tungstène uniquement)
Balance des noirs	
Réglage de la balance des noirs	OUI
Timecode	
Système de décompte	Regen, défilement enregistrement, défilement libre, externe, maintien (temps réel disponible pour certaines fréquences d'images)
Réglage de la valeur de départ	« 00:00:00:00 », Réglé, Réinitialisation
Audio	
Enregistrement	PCM linéaire 16 bits 2 canaux (48 kHz)
Contrôle	Limiteurs indépendants et réglages auto/manuel
Atténuation du micro	OUI
Vu-mètre de micro	OUI

ACCESSOIRES

[Retour en haut de page](#)

Éléments fournis	Utilitaire XF Utility et plug-ins NLE, logiciel de développement RAW, écran (LCD et XLR), poignée, adaptateur pour trépied, bandoulière, œilleton, cache pour viseur électronique, chargeur de batterie CG-940, adaptateur secteur compact CA-940, batterie BP-955.
En option	Batteries BP-955, BP-975, adaptateur secteur compact CA-930 (chargeur de batterie uniquement), adaptateur pour trépied TA-100, contrôleur sans fil WFT-E6
Pile	

Consommation	59,94 Hz:23,9 w (4K) 12,4 w priorité MXF (24 Hz) 50,00 Hz 22,9 w (4K)
Durée d'enregistrement continu	Batterie BP-955 fournie : environ 90 minutes (maximum à 4K 50,00 Hz) Batterie BP-975 en option : environ 135 minutes (maximum à 4K 50,00 Hz)

DIVERS

[Retour en haut de page](#)

Dimensions	Boîtier : environ 160 x 179 x 171 mm (6,3 x 7,0 x 6,7 po) Environ 185 x 249 x 187 mm (avec boîtier et écran) Environ 185 x 284 x 301 mm (avec boîtier, écran et poignée)
Poignée amovible	OUI
Poids (caméra seule)	1820 g
Poids (avec équipement complet)	2885 g (avec écran, poignée, batterie BP-955 et 2 cartes CF)
Températures de fonctionnement	De -5 °C à +45 °C, 60 % d'humidité relative
Sensibilité ISO	¹ Les valeurs 320 et 20.000 ne sont pas des paliers de 1 valeur, mais représentent les valeurs ISO les plus élevées et les plus basses prises en charge. ² [850] = Sensibilité ISO la plus basse permettant d'obtenir une plage dynamique de 800 % avec la fonction Log de Canon.

- Les spécifications peuvent faire l'objet de modifications sans préavis.
- * RAW 4K /2K RVB pouvant atteindre 30 im./s/HRAW 4K /YCC 2K pouvant atteindre 60 im./s - une seule sortie 3G-SDI. Fréquences d'images supérieures à cette sortie 2 3G-SDI.

Canon Professional Network



Idées, informations instructives, informations produit et dernières actualités vidéastes professionnels Canon, et aux amateurs passionnés du monde entier

- Visitez le site Canon Professional Network

